

# TANEC PLZEŇ - program

Plzeň, Moving Station

St | We | 8. 6. | 19.00

**NANOHACH | Jan Komárek (CZ): Zločin a trest | Crime and Punishment**

Pá | Fr | 10. 6. | 20.00

**Plzeň si tančí | Dancing Pilsen**

Po | Mo | 13. 6. | 19.00

**Jarek Cemerek (CZ): Void Amongst Humans**

**Public in Private (DE) | Clément L Hayes (FR): Allege**

## **Workshop Ference Fehéra v Plzni ve spolupráci s Dance Center Eagle**

Kdy: 10. červen 15:00–17:00 (určen pro kurzisty DC Eagle a mírně pokročilé) a 18:00–20:00 (určen pro poloprofesionály a profesionály)

Kde: Dance Center Eagle, taneční sál č. 1. Plzeň, Lukavická 3, Plzeň

Kontaktní osoba: Petra Parvoničová, [peta@dceagle.cz](mailto:peta@dceagle.cz)

Další informace: [www.dceagle.cz](http://www.dceagle.cz), [facebook.com/petra.parvonicova](https://facebook.com/petra.parvonicova)

Přihlášky do konce května zasílejte na [peta@dceagle.cz](mailto:peta@dceagle.cz)

Kapacita míst je omezena!!!

Cena pro kurzisty DC Eagle: 140 Kč

Cena pro další zájemce: 160 Kč

Ferenc Fehér je maďarský choreograf a tanečník. Nikdy neabsolvoval žádný taneční trénink v klasickém slova smyslu, jeho jedinečný výraz se však utvářel pod vlivem různých stylů (el. boogie, bojová umění) a spolupráce s Anikou Juhász. Od roku 1999 do roku 2007 spolupracoval s tanečním souborem Company Finito la Commedia. Od roku 2007 tvoří vlastní choreografie. Jeho lekce vychází z osobního stylu a pohybového slovníku, který si v průběhu let osvojil. Ferenc vyučoval např. v Rusku (Jaroslavl), USA (Minneapolis), Íránu (Teheran), Egyptě (Cairo), Polsku (Bytom) nebo Palestině (Ramallah).

## **ANOTACE**

### **Zločin a trest**

### **NANOHACH & Jan Komárek**

Pohybová skroopera pro jednoho tanečníka .

Nekompromisně intenzivní, obrazové taneční sólo s živou hudbou a zpěvy, koncipované jako teatrální, poetická koláž, vsazená do industriálního prostředí, kde se abstrakce a drama prolíná s jemnocitem i lehkou nadsázkou. NANOHACH tímto výjimečným projektem navázali na spolupráci s všestranným umělcem Janem Komárkem. Tentokrát setkání vyústilo v neobvyklý tanečně-divadelní projekt na motivy románu F. M. Dostojevského.

*Cena za nejlepší světelný design 2010 a nominace na Cenu Tanečník roku 2010*

Scénář, libreto, choreografie, design a režie | concept, choreography, set design, libreto and direction: Jan Komárek | hudba | music: Michal Nejštek | pohybová spolupráce | choreographic co-

operation: Marta Trpišovská, Michal Záhora | tvorba a interpretace | creation and performing: Honza Malík | zpěv | singing: Dominika Divišová, Petra Janková, Lenka Suchánková (*živě* | *live*) | Dirigent, piano, sampler, melodica, perkuse | Dirigent, piano, sampler, melodica, percussion: Michal Nejtek (*živě* | *live*) | perkuse a elektrická kytara | percussion and electric guitar: Jan Komárek (*živě* | *live*) | kostýmní spolupráce | costumes: Mariana Novotná | světelný operátor | light operator: Marta Trpišovská | technická spolupráce | technical co-operation: Petr Opavský | délka | length: 80 min. | produkce | production: Daniela Hodaňová & NANOHACH o.s., [www.nanohach.cz](http://www.nanohach.cz).

### **Jan Komárek**

Herec, režisér a světelný designér vystudoval propagační grafiku na pražské UMPRUM. Jako elév působil v loutkovém divadle Drak v Hradci Králové, poté ve Francii založil MIMO theatre (1983) a v Kanadě SOUND IMAGE THEATRE-autorské, výtvarné a pohybové divadlo (1985). Jako světelný designér pracoval pro divadelní a taneční soubory v Torontu a Montrealu. Získal několik prestižních cen, např. Dora Mavor Moore za režii, světelný design a hudbu. Od roku 2001 spolupracuje v Praze s alternativní taneční scénou. Poslední kritikou i diváky kladně přijaté projekty: Tanec papírových tanečnic, Probouzení genia loci a Stolování. Jan je držitelem Ceny divadelní osobnost 2008.

### **NANOHACH**

Skupinu založilo (2004) několik absolventů Konzervatoře Duncan Centre. Cílem platným dodnes bylo vytvořit platformu pro realizaci projektů na vysoké profesionální úrovni a úzce pracovat se zahraničními umělci. Soubor se kromě svých inscenací aktivně podílí na současném kulturním dění. Výběr z projektů: Synchronicity (ch.: M. Záhora, Cena za interpretaci 2006), Portrét (ch.: I. M. Popovici, Cena SAZKY 2007 za objev v tanci a Cena za interpretaci 2007), -gracerunners- (ch.: K. Foss), Brut (ch.: F. Ramalingom).

### **Void Amongst Humans** **Jarek Cemerek**

Taneční duet Heleny Arenbergerové a Jarka Cemerka provede diváky mnoha rozdílnými atmosférami, z nichž každá však odráží pocity člověka ve velkém anonymním světě. Muž a žena, spolu, ale přitom každý sám. Jakkoli nám v současné společnosti technologie přinášejí mnoho užítku, přesto se ve svém životě cítíme osamoceni, ztraceni v davu.

Choreografie byla nominována na cenu za Inscenace roku na festivalu Česká taneční platforma 2011 a Jarek Cemerek zároveň získal nominaci na Tanečníka roku.

Choreografie | choreography: Jarek Cemerek | tančí | performing: Helena Arenbergerová a Jarek Cemerek | hudba | music: Ondřej Dědeček 6Polnic | světelný design | light design: Jarek Cemerek | délka | length: 35 min. | kontakt | contact: [www.jarekcemerek.com](http://www.jarekcemerek.com).

### **Jarek Cemerek**

Tanečník, choreograf, pedagog, vystudoval tanec na konzervatoři v Ostravě, dále choreografii a taneční pedagogiku na HAMU, absolvoval studijní pobyt na Divadelní akademii v Helsinkách. Uměleckou dráhu začal jako tanečník v Národním divadle moravskoslezském v Ostravě, odkud přešel do Prahy a tančil v Laterně Magice a ve Státní opeře. Poté tancoval v Bratislavském divadle tance, v souborech La Terra Nuova (Itálie), Tanztheaterwien (Vídeň), Thor (Brusel), Willy Dorner (Vídeň), Edita Braun (Salzburg), dále v Dance Theatre of Ireland, Stadttheater Bern (Švýcarsko) a v Royal Opera House (Londýn). V roce 2009 založil soubor současného tance Albamora v Dánsku. V roce 2010 vytvořil choreografii pro soubor Balletboyz v divadle Sadler's Wells Theatre v Londýně. V únoru 2011 dostal pozvání stát se tanečním pedagogem na proslulé Juilliard School v New Yorku.

## **Allege**

**Public in Private (DE) | Clément Layes (FR)**

Performance s promyšleným konceptem, nadhledem a vzácným kořením humoru. I taková díla patří na široce pojatý tanečně-pohybový festival. Na jedné straně nás čeká odlehčení, na druhé hluboký filozofický podtext. O vzniku díla se dovídáme: Allege se rodilo jako kvartet, pak z toho byl duet a nakonec je Clement sám. Během svého sóla přemístí skleničku vody z temena své hlavy až na čelo, a to s velkou dávkou virtuozity. Ale tyto jeho obdivuhodné a neobvyklé schopnosti jsou více než cirkusovým trikem.

Public in Private se zabývá otázkami sociálních, politických a kulturních struktur a rolí jedince v rámci těchto struktur. Cílem Public in Private je rozšířit kreativní pole choreografického jazyka, vnést do oblasti choreografie nové myšlenky a přístupy a reflektovat roli jedince a veškerých vyjadřovacích prostředků v této tvůrčí oblasti, to vše ve spolupráci s dalšími institucemi a jedinci. Public in Private se ale především snaží podporovat rozvoj choreografie jako formy současného umění. Public in Private vzniklo v roce 2008 v Berlíně, jeho zakladateli jsou Jasna Layes-Vinovrski a Clement Layes.

Choreografie | Choreography: Clément Layes | Asistující dramaturg | Dramaturgic Assistance: Jasna Layes Vinovrski | Interpretace | Performing: Clément Layes | Hudba | Music: David Byrne | Hudební asistence | Music assistance: Nicolas Chedmail | Kostýmy | Costumes: Public in Private | Světelný design | Light Design: Rut Waldeyer | Produkce | Production: Public in Private | Poděkování | Thanks to: Sophiensaele, Tanztage, Festival Ardanthé, Dock 11, CND Paris | Délka | Length: 60 min. bez přestávky | without intermission.

## **Plzeň si tančí**

Jedinečný večer plzeňského současného tance. Představí se zajímavé původní plzeňské taneční projekty, plzeňští tanečníci a choreografové, tanečnice a choreografky. Večer představí různá zákoutí současného plzeňského tance.

Taneční skupina NoTa (choreografie Lenka Jišová) – drobné choreografie (sMíření, Mezi pískem a pěnou), Veronika Hoffmannová: Let's performance, 4 Taps Plzeň (ochutnávka ukázka špičkové stepařské skupiny), Hana Habrychová-Koutová: Jézuskonte marjapano (poezie, tanec, akce), Petra Parvoničová Dance Center Eagle (pod záštitou jednoty Orel): Over the rainbow, Naděje.

Skupina FOUR TAPS vznikla v roce 2006 a v současné době působí v Praze a Plzni. Skupina se věnuje moderní i klasické formě stepu, každoročně se úspěšně účastní republikových i mezinárodních soutěží ve stepu a vystupuje na společenských akcích po celé zemi. Mezi největší úspěchy skupiny patří titul mistrů ČR ve stepu z roku 2009, titul vicemistrů ČR ve stepu z roku 2009 a 2010 a 4. a 7. místo z Mistrovství světa ve stepu 2010. Skupina má více než 40 tanečníků ve věku od 15 do 50 let. [www.fourtaps.cz](http://www.fourtaps.cz)

Taneční skupina NoTa působí při tanečním oboru Základní umělecké školy B. Smetany v Plzni. Skupinu tvoří absolventky II. stupně tanečního oboru a studia pro dospělé ZUŠ (momentálně 7 tanečnic), vedoucí Lenka Jišová. Záměrem skupiny je snaha vnímat vnitřní sílu a radost z pohybu, z každého posunu těla, jeho jedinečnost, proměnlivost, otevřenost k sobě i vůči ostatním, a to v prostorách jeviště i mimo ně. Účastní se celostátních přehlídek scénického tance pro mládež a dospělé, přehlídek pohybového divadla v Kolíně, Jiráskova Hronova a organizuje samostatné taneční pořady. NoTa se inspiruje a zabývá především současnými tanečními směry a trendy. Někteří taneční odborníci ji nazývají „skupinou tančící poezii“.